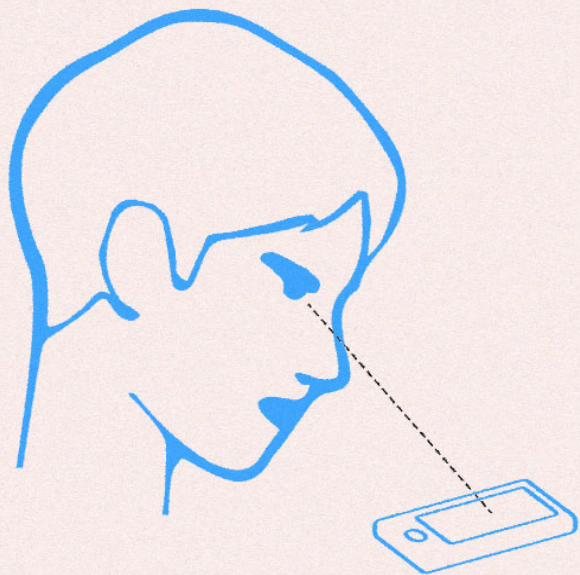


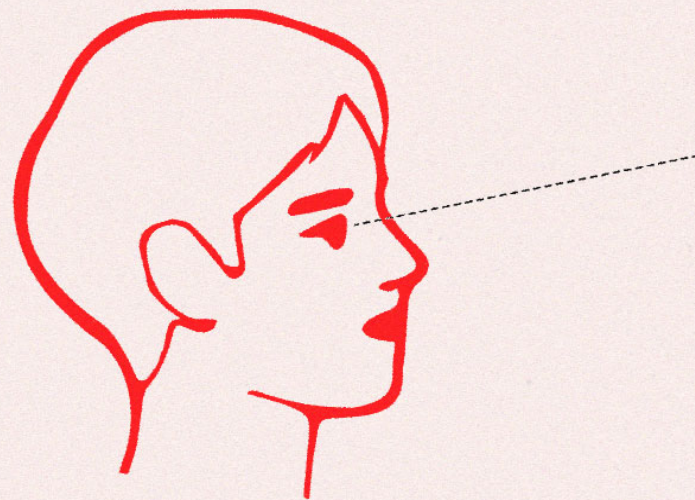


# LEVANT LA MIRADA

**TEATRO PRINCIPAL DE ZIMORA**  
**TEMPORADA ENERO JUNIO 2026**



**fig. 2** *Estar*



**fig. 1** *Ser*

**A**

**TEMPORADA ENERO<sup>a</sup> JUNIO 2026**

**TEATRO TÍTERES DANZA FLAMENCO MÚSICA**

# FERIANTES

22 ENE  
20:30 H

Duración 60 min. aprox  
Todos los públicos

Entrada libre hasta  
completar aforo



Creación  
El Patio Teatro

Interprete  
Alejandro López  
Julián Sáenz-López  
Diego Solloa

Dirección, Dramaturgia  
Izaskun Fernández  
Julián Sáenz López

Feriantes es un homenaje a la feria, a las barracas, a los cacharritos, a todas esas personas que han entregado su tiempo y su vida vendiendo ilusión y diversión por todos los pueblos y ciudades de España. Es también, un recorrido por la historia de nuestro país.

En mayo de 2022 se presentó Dramawalker Logroño, al otro lado del Ebro, una propuesta del Centro Dramático Nacional que El Patio Teatro aceptó dirigir contando con un grupo de personas que convirtieron este trabajo, en una experiencia inolvidable, que todavía resuena en la memoria de la compañía.

En El Patio Teatro tenemos la sensación de que muchas de las entrevistas e investigaciones que realizamos, como primera parte del proceso, podrían habernos llevado a lugares que requerían de una investigación más minuciosa para poder dar con historias, con la fuerza suficiente, para saltar a las tablas del teatro.

Una de estas historias, es la de los feriantes. El mundo de la feria y la forma de vida de cientos de familias que se dedican a ello en nuestro país, nos parece un hilo hermoso del que tirar. No sabemos muy bien a donde nos llevará este viaje, pero desde la compañía, creemos que debemos hacer caso a este impulso, a esta intuición que nos dice, que es hora de subirse un tiempo a un puesto de feria para documentar, desde nuestro lenguaje, una forma de vida, la de las familias de feriantes de nuestro país.

Producción  
Centro Dramático Nacional  
El Patio Teatro

# BANDA DE MÚSICA DE ZAMORA

24 ENE  
28 FEB  
22 MAR  
16 MAY  
12:00 H  
5€

20 AÑOS DE  
CONCIERTOS  
DIVERTIDOS

## LA MÁQUINA DEL TIEMPO



22 MAR  
20:00 H

Todos los públicos  
8€



## ACORDES DE PASIÓN

16 MAY  
20:00 H

Todos los públicos  
8€



# EL CID CASI LA VERDAD

28 ENE  
20:30 H

Duración 65 min. aprox  
Público adulto  
A 10€ - B 8€ - C 5€ - D 3€



Creación  
Pablo Lorenzo

Dirección  
Cristian Santos

Interprete  
Pablo Lorenzo  
Víctor Hernández  
Daniel Iglesias  
Cristian Santos

Iluminación  
Inda Álvarez

## ¿Por qué el Cid?

Todo surge de una conversación , una de esas largas conversaciones regresando de un viaje de trabajo. Pronto nos dimos cuenta de que se trata de un personaje que habitualmente mencionábamos en nuestras conversaciones y del que todos creíamos tener un amplio conocimiento, pero pronto coincidimos en que cada uno de nosotros tenía una idea absolutamente diferente sobre El Campeador.

Se trata de una hilarante comedia que narra la historia del Cid y su decadencia laboral, comenzando en el más alto rango del funcionario real y terminado sus días de forma autónoma y prácticamente arruinado.

Jugamos con el absurdo, el teatro gestual y la música en directo para plantear situaciones que pudieron ser verdad, o no....

Como en todos nuestros montajes, la música es original y está interpretada en directo.



Nos fascinan las historias y no podemos parar de pensar en las personas que las inventan, las cuentan o quien las plasma en un papel para que todos las podamos disfrutar. Este es uno de esos relatos que alguien comenzó a narrar, viajó de boca en boca durante mucho tiempo y, finalmente, alguien atrapó en un papel; pero este relato que hoy podemos leer ¿Tiene algo que ver con la primera historia que un juglar narro del Cid?

Producción  
Mejor con Arte

# FILOSOFÍA MUNDANA

31 ENE  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Autor  
Javier Gomá Lanzón  
Adaptación y Dirección  
Luis Luque

Interpretes  
Jorge Calvo  
Marta Larralde  
Pepe Ocio  
Laura Pamplona  
Covadonga Villamil

Diseño de espacio escénico  
Mónica Boromello

Diseño de iluminación  
Olga García (AAIV)



Producción  
Nave 10 / Matadero  
Pentación Espectáculos

Para mí, todas las costumbres  
podrían ser revisables menos una:  
la costumbre de vivir.

Luis Luque pone en escena los artículos de Javier Gomá. Una invitación al arte amatorio de sentarse y escuchar. Mediante la palabra, establecen una relación íntima y personal con las ideas para que nos demos cuenta de que todos, a ratos, podemos ser filósofos. La filosofía radica en los actos cotidianos: nunca olvides escuchar a la portera.

La filosofía y el teatro son compatibles porque comparten la poesía. Javier Gomá, filósofo, escritor y director de la Fundación March, defiende con destreza la posibilidad de que cualquiera pueda ser filósofo. Filosofar es interpretar el mundo. Los artículos publicados en diversos medios y reunidos en Filosofía mundana son un inventario de reflexiones sobre la vida cotidiana. Luis Luque, encargado de la adaptación y dirección, propone dar cuerpo escénico y voz al pensamiento de Gomá, invitándonos a la escucha y la contemplación. Los actores y actrices en escena hablarán del amor, de la suerte, de la importancia de revelar las pequeñas cosas, de la belleza de vivir con dignidad. Con hondura y sentido del humor. Con la colaboración especial de la artista Covadonga Villamil, Luque nos prepara para ver cómo crecen las plantas y entender así cómo ese gesto tiene que ver con el funcionamiento el mundo, porque el pensamiento es una semilla y la escena un terreno fértil para plantarla.

*Rocío Bello*

# EL PELE

"JONDO"

5 FEB  
21:00 H

Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Guitarra  
Niño Seve

"JONDO" no es una gira más. Es la voz de un artista irrepetible que canta porque no sabe vivir de otra manera. Quizá sea la última vez que el tiempo nos regale tanta verdad.

## El Pele, la verdad del cante

El Pele no necesita artificios ni adjetivos grandilocuentes. Su voz es el eco de un tiempo que se apaga, la memoria viva de un flamenco que pocos han sabido abrazar con tanta verdad. Su cante no busca la perfección, porque nace de lo hondo, de la herida y el instinto, de un quejío que no se aprende ni se imita.

Los años le han dado maestría, pero nunca lo alejaron de su esencia. Sigue cantando como el niño que creció entre patios y tablaos, con la humildad de quien entiende que el flamenco no se posee, sino que se entrega.

No hay concesiones ni artificios. Solo el cante en su estado más puro, desnudo de todo adorno, sostenido por la verdad de quien lo ha vivido. Soleás, siguiiriyas, Alegrías, Malagueñas, tonás... cantes que no entienden de tiempos ni modas, que solo responden al pulso del alma.

"JONDO" es un viaje a la raíz del flamenco, donde solo caben aquellos que lo sienten.

# PRESO EN LA ESPERANZA

11 FEB  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Interprete  
Nabil Alraee

Texto  
Nabil Alraee  
Juan Ayala  
Miguel Oyarzun

Dirección  
Juan Ayala  
Miguel Oyarzun

Dramaturgista y mirada externa  
Yasmeen Audisho Ghrawi

Música  
Nabil Alraee



Producción  
Teatro del Barrio  
Freedom Theatre  
Unavezenlavida

Existe mucho más que una posibilidad de pensamiento. Puedes quedar preso en una falsa esperanza o cultivar otra que te permita luchar y construir algo mejor. Te guiará, será tu fuerza para la resistencia. Hará posible el cambio político.  
*Nabil alraee*

Nabil AlRaee ha viajado hasta aquí desde Cisjordania para convocarnos al teatro. Nos guiará a través de su biografía en un recorrido atravesado por hitos históricos de la resistencia palestina contra la ocupación colonial. Una ocupación perpetrada primero por el movimiento sionista y más tarde por Israel, respaldada por Gran Bretaña y Estados Unidos, con la aquiescencia de Europa.

PRESO EN LA ESPERANZA es una reflexión sobre las narrativas hegemónicas de opresión: cómo se construyen, de qué están hechas y qué permite que se perpetúen. Es también un canto al encuentro como método de resistencia, liberación y construcción cultural en tiempos de genocidio, violencia colonial y ocupación.

La manipulación de la historia siembra por sí sola el desastre. En cambio, una comprensión fiel del pasado ofrece una posibilidad de paz. En el caso Palestino, este malentendido deliberado de la historia, construido a través de los mitos fundacionales del sionismo y una narrativa que justifica la opresión de las personas palestinas, ha jugado un papel crucial a la hora de perpetuar el proyecto de ocupación violenta.

# ROCÍO MÁRQUEZ & BRONQUIO "TERCER CIELO"

12 FEB  
21:00 H

Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



En escena  
**Rocío Márquez** (voces, cuerpos)  
**Bronquio** (programación, sintetizador)

Movimiento escénico, coreografía  
**Antonio Ruz**

Vestuario  
**Roberto Martínez**

Diseño de iluminación  
**Benito Jiménez**

Espacio sonoro  
**Javi Mora**

Concepto y dirección artística  
**Emilio Rodríguez**  
**Juan Diego Martín**

Letras  
**Carmen Camacho**  
**Rocío Márquez**  
**Macky Chuca**  
**Luis García**  
**Antonio Manuel**  
**Livia Marín**  
**Santiago Gonzalo**  
**San Agustín**  
**Federico García Lorca**  
**Miguel de Unamuno**  
**Antonio Mairena**

Producción de  
**Delirioyromero Producciones**

Tercer cielo es el celebrado proyecto de la cantaora flamenca Rocío Márquez y el productor de música urbana y electrónica Bronquio. Un paraíso en el umbral donde los artistas se han permitido explorar desde sus respectivos backgrounds musicales en un viaje que va de lo conocido a lo desconocido, de la tradición a la creación. El resultado es un lenguaje propio que trasciende compartimentos estancos de los géneros musicales para seguir ensanchando el flamenco del siglo XXI.

Hay un paraíso en el umbral, un campo de nubes en los goznes, un territorio empíreo, evolutivo y movedizo, entre lo uno y lo otro, entre pasado y porvenir, emoción y pensamiento, memoria y deseo, sueño y vigilia, noche y luz, mundo y nos. Hay una zona en las grietas, tan frágil como rica, que no expresa poder ni sumisión. Aquí es posible el hallazgo y la espera. Este lugar, despreciado por el Sistema y por los taxidermistas de la certeza, es un lugar sagrado. Tercer cielo. Casa sin casa. Universo liminar. Este es el espacio-tiempo mental y creativo, el punto de encuentro donde se han dado cita Rocío Márquez y Bronquio.

Aquí, la voz, los cuerpos, la respiración, la máquina, el campo magnético. El cordón umbilical del flamenco. El arte del sonido en el tiempo y en nuestro tiempo. La sabiduría vieja que viaja en el ritmo y en la conciencia colectiva. La onda disonante que una emoción genera en la mente, y que provoca un canto que atraviesa los beats y la garganta.

## NO

19 FEB  
21:00 HTodos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€Dirección  
**La Venidera**Coreografía e interpretación  
**Irene Tena**  
**Albert Hernández**Asesoramiento artístico  
**Marcos Morau**Coproducción  
**Festival Grec**  
**Fira Mediterrànea**  
**Centro Danza**

No es el lugar desconocido al que pertenecemos.  
No es la imagen de una hoguera ardiendo. Una  
hoguera donde quemamos todo lo que pertenece a  
lo establecido.

No es una alternativa que nos empuja a lo oculto.  
Somos madera calcinada.  
Somos los restos de otros.  
Somos polvo.

Después de negar, buscamos en la noche de la  
vida todas las preguntas que nos mantendrán  
despiertos.

Este proyecto de La Venidera supone su primer trabajo en solitario apartados del Ballet Nacional de España, del que han sido bailarines principales y solistas en los últimos años. Irene Tena y Albert Hernández nos sumergen en su universo más personal donde se preguntan quienes son y que ha sido lo que ha definido su camino en los últimos años. Una visión de la danza flamenca a través de los ojos de unos jóvenes creadores nacidos a finales de los años 90 y fascinados por ampliar los márgenes de lo que es la danza española y flamenca, siempre en constante evolución y contacto con un mundo cambiante y convulso.

Friccionar la tradición con lo nuevo genera el espacio perfecto para lanzar las preguntas y la nueva mirada contemporánea y generacional sobre el lenguaje de la danza española. Este viaje no lo harán solos, entre otros colaboradores contarán con la mirada de Marcos Morau, que acompañará a la joven pareja en este nuevo capítulo de su prometedora carrera.

# MIHURA

## EL ÚLTIMO COMEDIÓGRAFO

20 FEB  
20:30 H

Duración 120 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Texto  
Adrián Perea

Dirección  
Beatriz Jaén

Interpretes  
David Castillo  
Paloma Córdoba  
Esperanza Elipe  
Esther Isla  
Rulo Pardo  
Kevin de la Rosa  
Nacho Almeida

Escenografía  
Pablo Menor Palomo

Iluminación  
Pedro Yagüe

Vestuario  
Vanessa Actif



Producción  
Nave 10 / Matadero  
Entrecajas

¿Quién no conoce a Miguel Mihura?  
¿Quién no sabe que fue uno de los  
humoristas más importantes  
del Siglo XX?

¿Quién ha olvidado que su primera obra, *Tres sombreros de copa*, fue una de las precursoras del humor absurdo? ¿Quién desconoce que esta historia, en realidad, se trate de una autoficción? Miguel Mihura parece un señor que se ha puesto triste de tanto esperar el autobús, escribiría Fernando Vizcaino Casas en una de las últimas entrevistas al dramaturgo en 1976. Y es que la vida de Miguel estuvo llena de desencantos, esperas, desamores, fracasos y algún que otro éxito que apareció casi al final de sus días.

*Mihura. El último comediógrafo* es un homenaje al teatro, a sus oficios, a nuestra historia y sobre todo a la de Miguel Mihura. Un hombre cuya vida siempre estuvo vinculada al humor y al teatro. Un teatro que le dio todo lo que le podía dar aunque aquello llegaría tarde, sumamente tarde. A menudo, cuando pensamos en nombres tan grandes como el de Mihura, tendemos a creer que la carrera y la vida de estos artistas fue algo fácil y sencillo, como el talento que desprendían. Pero, al menos en este caso, nada de eso fue así. La historia de Mihura está llena de resbalones con cascara de pera que hicieron que el propio autor se convirtiera en un personaje de comedia. Una comedia, esta, en la que, como cualquier otro personaje cómico, nuestro protagonista logrará levantarse de cada resbalón para dejarnos al final un legado del que todavía hoy damos gracias por tanta caída y, sobre todo, por tanta insistencia en volver a alzarse.

# EL DÍA DEL WATUSI

21 FEB  
18:00 H

Duración 255 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Texto  
Franciscos Casavella

Dirección y adaptación  
Ivan Morales

Interpretes  
Guillen Balart  
David Climent  
Raquel Ferri  
Anna Alarcón  
Vanessa Segura  
Artur Busquets  
Eduard Alves

Dirección Musical  
Jordi Busquets  
Eduard Alves

Espacio  
Jose Novoa

Vestuario  
Oriol Corral

Iluminación  
Ana Rovira  
Toni Ubach



Coproducción  
Cassandra Projectes  
Artistics SI y Los Montoya

El día del Watusi es el retrato alucinado, rítmico y místico de la Transición Española vista desde los ojos y el corazón de los que no salieron en la foto, una misa pagana dedicada a todos y todas las que cayeron en el camino.

“El día del Watusi” es una trilogía épica que narra la vida de Fernando Atienza, un joven barcelonés, a lo largo de las décadas turbulentas desde los años 60 hasta los 90. La historia se centra en su crecimiento y evolución en una España en transición, desde el final de la dictadura de Franco hasta la promesa de los Juegos Olímpicos del 92.

Muchos consideramos a El día del Watusi la gran última novela de Barcelona del sXX, porque nos habla de nuestro propio escenario con amor, sinceridad, poética, denuncia, humor, romanticismo y mucho conocimiento de causa. Es una novela que huele a tabaco, a puerto, a reservado en el Botafumeiro, a concierto punk, a chabola, a caspa, a parque de atracciones, a beso robado en un callejón de la Plaza Real lleno de orín, a trapicheo ágil a pocos metros de la comisaría... Está escrita con una mezcla de barroquismo e impunidad muy propia de principios de los noventa, cuando en el aire se respiraba la libertad de que quedaba todo por hacer. Pasear por sus páginas es pasear por la Barceloneta, por Zeleste, por Las Ramblas, por el Tibidabo, por el Borne, el Barrio Chino, Tuset Street, Les Corts, Barrio Gótico... Antes de la gran transformación urbanística que vino con el 1992 y los años posteriores.

# LAGUNAS Y NIEBLA

25 FEB  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
+ 14 años

A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Texto  
Paco Gámez

Dirección  
José Luis Arellano

Reparto  
Yacine Dieye  
Paula Feror  
Elisa Hipólito  
María Ramos  
Fernando Sainz  
Raúl Martín

Diseño de espacio escénico  
Silvia de Marta

Diseño de iluminación  
Juanjo Llorens

Música y espacio sonoro  
Alberto Granados



Producción  
Fundación Teatro Joven

¿IMPORTA ALGO  
LO QUE OCURRIÓ EN 1936?  
¿QUÉ TIENEN QUE VER  
LOS JÓVENES CON AQUELLO?

Un reciente estudio evidencia que los jóvenes españoles desconocen su historia reciente. Confunden personajes, razones, lugares y fechas vinculados con la Guerra Civil Española. ¿Qué tienen ellos que ver con el 36? ¿Importa algo lo que ocurrió? ¿Ha marcado ese hecho su presente? ¿Puede la historia ser borrada o inventada?

¿Cómo habría sido tu vida si cumplieras 18 en 1936? ¿Cómo fue la juventud de los que dejaron de vivir en la contienda, de los que sobrevivieron, de los que ahora son ancianos? Todo es confusión, un mapa amarillento de la península lleno de lagunas y niebla, donde los límites entre el presente y el ayer, la realidad y la ficción, y lo político y lo íntimo se confunden.

Esta obra nace a partir de un proceso de investigación, entrevistas y talleres dentro del proyecto internacional Paisajes de devastación. El proyecto está liderado por LaJoven y participan Schaubühne Berlin y el Teatro Nacional del Norte de Grecia con dos producciones artísticas creadas en paralelo que unirán a artistas de Grecia, Alemania, Ucrania y España.

# EZEQUIEL BENÍTEZ

“DUKKHA”

26 FEB  
21:00 H

Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€

Guitarra  
Paco León

Dukkha es un término del sánscrito, lengua clásica de la India de ahí sale nuestro entendimiento a la palabra duquelas. Es de lo que trata este disco, de cómo Ezequiel Benítez, cuenta desde su casa, sus duquelas.

Ezequiel Benítez es un artista ortodoxo y novedoso a la vez, dado que la creación de letras y la personal impronta que le imprime a sus interpretaciones le hacen ser un cantaor muy original dado que sus ideas flamencas son de propia cosecha y además de pura escuela jerezana, donde nace en 1979 en un barrio tan flamenco como el del barrio de Santiago. Por eso no limita su cante, Ezequiel Benítez, a la hora de elegir sus escenarios, pues ha participado en festivales de diversas índole, incluso en el Espárrago Rock que se celebra en Jerez o Mar y música en Alicante. Ezequiel Benítez, ha compartido cartel con los más grandes, como Juan Valderrama, La Paquera, Chocolate, Enrique Morente ,Lagartija Nick , Amaral y muchos más artistas. Cuenta además con una capacidad creativa que lo convierte en un compositor de grandes canciones...donde grandes voces del panorama español o anuncios y largometrajes como la película Siete Jereles, Va por Ustedes....y hacen sonar sus canciones como Malú, India Martínez, Niño de Elche, Radio Macandé, María Espinosa, Alejandra Rodríguez, Alex Ortiz, Reyes Carrasco, Rocío Márquez, Juan Juanelo, el Espíritu del Caballo, Onda Jerez, Canal Sur, banda sonora navidad Jerezana...



# VENDRÁN LOS ALIENÍGENAS Y TENDRÁN TUS OJOS

5 MAR  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
+ 16 años  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Texto y Dirección  
María Velasco

Interpretes  
María Jáimez  
Carlos Beluga

Con la participació especial  
Giancarlo Pia Mangione  
Lucas Sánchez

Diseño de Vestuario  
María Velasco

Diseño espacio escénico  
José Novoa

Diseño de iluminación  
Pilar Valdelvira

Diseño de videoescena  
Albert Coma

*Este espectáculo utiliza  
aparatos de luz estroboscópica  
que pueden afectar a personas  
con problemas de epilepsia.*



Producción  
Nave 10 Matadero  
Pecado de Hybris  
Ana Carrera - María Velasco

Una civilización cósmica con la cicatriz  
que te cruza el pómulos. La fantasía y el  
miedo llevarán tu apellido

Una mujer llega a la edad media de la vida como una paria emocional en el planeta Tierra. Después de las apps de citas y del sexting, de aprender palabras como ghosting o stalking, se cree incapaz de vivir una nueva experiencia erótica. Pero la edad media de la vida puede ser tan tenebrosa como la Edad Media. La irrupción de un nuevo amor es sólo comparable a un avistamiento nocturno, a un aterrizaje OVNI, a un contacto alienígena... Un acontecimiento sobrenatural capaz de devolver a una mujer al pensamiento mágico.

La creadora escénica María Velasco (Premio Nacional de Literatura Dramática 2024) escribe y dirige esta pieza que enlaza el teatro más íntimo y la ciencia ficción. A partir de una escritura con marcado pulso poético -de estilo inconfundible y personal-, Velasco hibrida diferentes lenguajes sobre el escenario, desde la música hasta la danza. Vendrán los alienígenas y tendrán tus ojos explorando, con precisión telescópica, los límites del deseo y de los cuerpos. O mejor dicho, del miedo a perder la distancia de seguridad que nos protege a los unos de los otros. Un retrato en primera persona, con humor, ironía y mordacidad, sobre la agonía del Eros y la política de los afectos en el mundo contemporáneo. La experiencia de entablar una relación con el otro sólo puede ser comparable a un encuentro en la Tercera Fase.

# LAS AMARGAS LÁGRIMAS DE PETRA VON KANT

6 MAR  
20:30 H

Duración 85 min. aprox  
+ 16 años  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Autor  
Rainer Werner Fassbinder

Versión y Dirección  
Rakel Camacho

Interpretes  
Celia Freijeiro  
Aura Garrido  
Julia Monje  
María Luisa San José  
Ana Torrent

Diseño de Vestuario  
Pier Paolo Álvaro  
Roger Portal (AAPEE)

Diseño espacio escénico  
Luis Crespo

Diseño de maquillaje  
Pier Paolo Álvaro  
Rakel Camacho



Producción  
Nave 10 Matadero  
Pentación Espectáculos

Yo creo que es necesario tener  
humildad para poder soportar mejor  
todo lo que nos pasa. Todas esas  
cosas que son más fuertes que yo.

Extracto de  
*Las amargas lágrimas amargas*  
de Petra von Kant

Petra von Kant, una exitosa diseñadora que acaba de separarse de su segundo marido, vive con su secretaria Marlene, ayudante y casi esclava. Cuando una de sus mejores amigas le presenta a Karin, una joven oportunista de orígenes humildes, Petra se enamora perdidamente de ella y promete convertirla en una modelo internacional. Las dos mujeres comienzan entonces una tormentosa relación.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant -escrita febrilmente durante un vuelo entre Berlín y Los Ángeles y estrenada en 1971- pertenece al período más brillante de Rainer Werner Fassbinder. La obra de teatro, que al año siguiente se convertiría en película, fue elogiada por la crítica internacional por su estilizado retrato del des-amor romántico en un universo puramente femenino. El dramaturgo alemán, que revitalizó la herencia brechtiana con el melodrama norteamericano, despliega toda la artillería para hablarnos de la soledad y la dominación en esta historia de amor sáfico que crece en las elipsis y los silencios. Rakel Camacho versiona y dirige, con un pulso renovador cargado de imágenes, este clásico del repertorio europeo sobre las relaciones de poder, la obsesión enfermiza y la necesidad tóxica de vernos aceptados en los ojos de los demás.

# MARWÁN

## UN ENCUENTRO MÁS ALLÁ DE LAS CANCIONES

7 MAR  
21:00 H

Todos lo públicos  
25 €

Venta Online:  
[www.enterticket.es](http://www.enterticket.es)



El boca a boca y su trabajo incesante como artista independiente fueron los que han llevado a Marwán a ser una de las principales voces de la canción de autor en España y Latinoamérica. Posteriormente su fichaje por las discográfica Sony y la editorial Planeta, elevaron aún más el nombre de un artista que ya llenaba grandes salas y teatros y vendía libros por decenas de miles.

El porqué de tal audiencia es sencillo: "Cuando la gente se identifica con lo que cantas o escribes, lo personal pasa a la dimensión de lo universal...". Lo cierto es que la universalidad de lo íntimo a la que se refiere nuestro músico, unida a la omnipresente Internet y una gran cantidad de trabajo, han desatado un fenómeno que además de cierta magia ha dejado una firme huella en la estadística musical.

**Marwán** presenta  
**"Un encuentro más allá de las canciones"**

En febrero y marzo de 2026, Marwán presenta una gira excepcional de aforo muy reducido, pensada como un encuentro íntimo e interactivo con el público. Un formato a solas en el que, además de cantar, recitará y conversará con el público, compartiendo historias y dinámicas que harán de cada concierto una experiencia distinta. Cada ciudad contará con acciones diseñadas expresamente para su contexto y su gente. Una gira única que tiene lugar mientras el artista compone y graba su nuevo disco, cuyo lanzamiento llegará a finales de 2026, antes de una gran gira por salas y festivales.

# TEORIA KING KONG

12 MAR  
20:30 H

Duración 75 min. aprox  
+ 16 años  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€

Texto original  
Virginie Despentes

Dirección  
Isis Martín

Interpretes  
Maria Pau Pigem

Traducción  
Paul B. Preciado

Adaptación  
M. Àngels Cabré

Considerado uno de los grandes libros del feminismo y de la teoría del género, en este ensayo incisivo Virginie Despentes comparte su propia experiencia para hablarnos sin tapujos ni concesiones sobre violación, prostitución, represión del deseo, moral, pornografía y maternidad y para contribuir al derribo de las bases patriarcales de la sociedad actual.

La obra de la escritora y cineasta francesa Virginie Despentes tiene poder transformador. Es un texto que invita al cambio y a la evolución, al andar, a la acción. Convertirlo en un texto escénico quiere mantener y ampliar ese poder. Hablamos de explotación, de violencia, de libertad, moralidad y capitalismo.

Teoría King Kong es la teorización de una experiencia que nos pone contra las cuerdas y nos hace replantearnos aspectos de nuestra cultura «bienpensante» que hasta el momento parecían inamovibles. Virginie Despentes pone en cuestión nuestras creencias más arraigadas, se ríe de nosotras y nosotros y de nuestra relación con el poder, con la violencia y con la moral. Es salvaje, irreverente, y con un tono entre punk y nihilista, habla de todo y hace estallar prejuicios que no sabíamos ni que teníamos.



Producción  
La Virguería



# EL HAMBRE IMPOSIBLE

13 MAR  
20:30 H

Duración 70 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Concepto, dramaturgia  
y dirección  
Zaida Alonso

Reparto  
Júlia Solé  
Fernando Mercè  
Javier Pardo  
Zaida Alonso  
Jesus Irimia

Ayudantía de dirección  
Javier Pardo

Iluminación  
Bibiana Cabral  
Belén Abarza

Espacio sonoro, videoescena  
Jesus Irimia

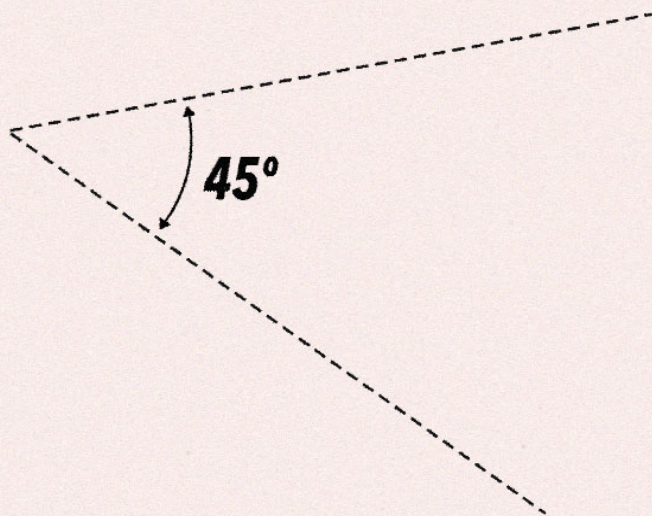
*El hambre imposible*, reúne a un equipo artístico con experiencias vitales (cáncer, VIH, intentos de suicidio, bipolaridad...) que les alejan de unos cánones sociales marcados por una normatividad excluyente.

«Nací insólito como un huevo azul / Nada de lo que me poseyó en la miasma sin forma del antes del ser / Me preparó para la bienvenida caníbal de este mundo / Para el hambre imposible de ser normal». Estos versos de Rafael Carvajal, poeta psiquiatrizado, recogen la esencia de esta experiencia escénica y performativa que pretende explorar el constructo social de la normalidad y los límites de lo normativo. Rafael se sube al escenario junto a un elenco estigmatizado por diversas circunstancias (cáncer, VIH, intentos de suicidio...) que no encaja en los cánones imperantes de una sociedad a la que se le presupone una mayor inclusividad.

Así pues, *El hambre imposible*, es una pieza posdramática con tintes de autoficción que busca investigar, desde una mirada transversal y multidisciplinar, el concepto del estigma, y lo hace a partir de una reinterpretación contemporánea del cuadro de El Bosco La extracción de la piedra de la locura, simiente de esta propuesta escénica que juega con la supuesta necesidad de extraer la "piedra de la locura" de la cabeza de Rafael para "curarlo"/reinsertarlo en una sociedad homogeneizante.



Producción  
Teatro de los Invisibles



## **LEVANTA LA MIRADA**

Un gesto en el que habita todo lo que nos hace humanos:  
la curiosidad, la imaginación, el sentido de pertenencia,  
porque no hay algoritmo que reproduzca la fuerza de una  
mirada compartida.

NARRACIÓN ORAL,  
IV FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE ORALIDAD "NARRAR ENAMORA"

14 MAR  
12:00 H  
18:00 H  
20:30 H

12,00h - 5€

BEBE CUENTOS - "Menudos animales "

Victoria Siedlecki (Argentina)

edades a partir de 1 año hasta 3 años.

duración 30 minutos

Espectáculo colectivo de cuentos para público familiar,  
a partir de 4 años.

**GALA FAMILIAR DEL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
ORALIDAD "NARRAR ENAMORA"**

18,00h - 6€

Charo Jaular (Zamora)

Victoria Siedlecki (Argentina)

Momi Ogalla (Cadiz)

duración 75 minutos.

Espectáculo colectivo de cuentos para Jóvenes y adult@s

**GALA IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORALIDAD  
"NARRAR ENAMORA"**

20,30 - 10€

Charo Jaular (Zamora)

Momi Ogalla (Cadiz)

Victoria Siedlecki (Argentina)

edades público a partir de 16 años-

duración 100 minutos.



## LEONORA

19 MAR  
20:30 HDuración 70 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€Autoría y dirección  
Alberto ConejeroInterprete  
Natalia HuarteMúsica y espacio sonoro  
Luis Miguel CoboVestuario  
Yaiza PinillosIluminación  
Leticia L. karamazanaProducción  
Teatro del Acanilado

La escena se transforma en un lienzo de múltiples capas para rememorar la experiencia de la pintora surrealista Leonora Carrington. Acorde a las atmósferas de sus cuadros y la intempestiva forma de sus esculturas.

Leonora es un acercamiento poético y libre al universo de la célebre pintora, escultora y escritora surrealista Leonora Carrington, con especial atención a los años de juventud de la creadora y a su paso por España justo después de la Guerra Civil. La obra no tiene la pretensión de la captura biográfica sino de presentar en escena —hacer presente, dar presente— fragmentos del espíritu indócil y sublime de la creadora. Leonora es una carta de amor a la resistencia, a la rebeldía y al deseo de libertad de Carrington en tiempos de penumbra. Inspirada en los diarios Memorias de Abajo de la propia Carrington, la obra aborda temas como el nacimiento de la vocación artística, la violencia psiquiátrica, y la imaginación como enlazadora de tiempos y de mundos. La fuerza magnética de la existencia y de la creación —aunque quizá sería más pertinente utilizar estos términos en plural— de Leonora Carrington nos siguen convocando porque entreveamos en ellas no solo las luces y sombras de toda una época, sino la fuerza de voluntad de un ser humano extraordinario y el misterio brillante de una obra artística excepcional. “Si este escenario no fuera un escenario sería un lienzo”.

Alberto Conejero



# PROTOCOLO

## (Él/ Ella y Ella/Él)

**20 MAR**  
**19:00 H - v1**  
**21:00 H - v2**  
 Duración 75 min. aprox  
 Todos los públicos  
 A 10€ - B 8€ - C 6€ - D 4€



Texto y dirección  
**Abel González Melo**  
 Ayudante de dirección  
**María Hernández Jiménez**  
 Interpretes  
**Beatriz Argüello**  
**Ernesto Arias**



Si quieres conocer ambas  
 versiones  
 (Él/Ella y Ella/Él)  
 puedes hacerlo gracias al  
 Bono 'Protocolo'

**A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€**

Puedes asistir en el mismo día a las  
 dos funciones.

Producción  
**La Belloch Teatro**

El proyecto 'Protocolo' ofrece dos espectáculos, dos versiones de la misma historia. Dos visiones de un conflicto. Dos intérpretes que intercambian sus roles para interpretar dos obras sobre el mismo texto.

Libremente inspirada en Un enemigo del pueblo de Henrik Ibsen, "Protocolo" tiene como escenario una ciudad europea de la costa mediterránea, en la actualidad. Los personajes: Petra, joven alcaldesa, y Tomás, su marido, médico del exitoso balneario internacional que ha devuelto el esplendor económico a la región. Desde el chalé, a orillas del mar, la vida puede verse en colores. Pero de repente se disparan las alarmas ante una crisis imprevista y el pánico empieza a desenterrar todos los errores del pasado. Un torbellino imparable que dispara las culpas y obliga a la pareja a desnudar sus secretos más íntimos y a tener que escoger entre el compromiso público y la estabilidad familiar.

Pero Protocolo es más aún, pues contempla dos versiones de la misma historia. También los personajes son: Tomás, el popular alcalde de la ciudad, y su esposa Petra, doctora del balneario. Una simple afinación de géneros que mueve las fichas. El intercambio de roles, en el cuerpo de los mismos intérpretes, permitirá contrastar dos visiones de un conflicto. Son dos obras, pero son la misma. El espectador elegirá ver una de las versiones. O ambas. Y enfrentarse en espejo, al igual que este matrimonio se enfrenta.

# A LA GLORIA CON GLORIA FUERTES

21 MAR  
12:00 H

Duración 60 min. aprox  
Todos los públicos  
4 €



Dramaturgia y dirección  
Marta Torres

Intérpretes  
Cristina Almazán  
Santi Martínez

Música  
Santi Martínez

Coreografía  
Cristina Almazán

Escenografía  
Hermanos de la Costa

Iluminación  
Joseba García

En *A la gloria con Gloria Fuertes*, Doña Pito Piturra y el Señor Antropelli se proponen conseguir que regresen los animales al Circo Cocodrilo cambiando los látigos y las escopetas por risas y poetas.

*A la gloria con Gloria Fuertes* es una obra para clown en la que los personajes se hacen profundas preguntas, lloran, ríen, se pelean, se abrazan, cantan, aprenden y se sorprenden uno a otro con la honda ternura de los poemas de Gloria Fuertes y la ingenuidad propia de los payasos.

## GLORIA FUERTES

Gloria Fuertes decía, "A un chistoso se le conoce por su humor, a un patán por sus tonterías y a una poeta por sus poesías" y ella como nadie expresaba su punto de vista y transmitía sus ideas y sentimientos a través de su obra.

No a la tristeza.  
No al dolor.  
No a la pereza.  
No a la usura.  
No a la envidia.  
No a la incultura.  
No a la violencia.  
No a la injusticia.  
No a la guerra.  
Sí a la paz.  
Sí a la alegría.  
Sí a la amistad



Producción  
Teatro de Malta

# DYSPHORIA

9 ABRIL  
20:30 H

Duración 75 min. aprox  
Todos los públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Dramaturgia y dirección  
**María Goiricelaya**

Actriz  
**Gema Matarranz**

Ayudante de dirección  
**Ane Picaza**

Escenografía  
**Alvaro Gómez**  
**Giocomo Ciuccidi**

Diseño de iluminación  
**Juan Felipe**

Espacio sonoro  
**Ibon Aguirre**

Música original  
**Ibon Belandia**



Producción  
**Histrión Teatro**

DYSPHORIA (estado de ánimo opuesto a la euforia) es un monólogo de ficción documental que toma como disparadero los recientes casos de fraude de género acontecidos en el Reino Unido para revisar el conocimiento y la repuesta social que hoy en día somos capaces de ofrecer ante estas situaciones;

Un texto que recorre con delicadeza el vacío legal, la preocupación social y el sufrimiento que estos casos y sus particularidades generan a sus protagonistas; un grito, un tour de force necesario en una sociedad en la que los vacíos legales de la reciente Ley Trans demandan nuevas soluciones urgentes.

Ella está en shock. Su hija de dieciséis años acaba de confesarle que no es una chica; sino que es un chico. Ya no será más Alejandra, será quien realmente es: Alex. La terapia, los grupos de sensibilización, nada es suficiente para aceptar el hecho de que su hija ya no será más su hija y la negación, la resistencia y la frustración se abren paso desde el dolor que provoca el cambio. Sin embargo, todo gira cuando la policía llega a casa acusando a Alex de abuso sexual.

Este hecho inesperado empuja a nuestra protagonista a emprender una frenética carrera para intentar comprender a su hijo y protegerle frente a todo aquello que quiere arrinconarle, destruirle y robarle su identidad y sus derechos como ser humano.

# ANÁBIS

## TIENDAS DE NOSTALGIA

### VICENTE URONES

10 ABRIL  
20:30 H

Todos lo públicos  
A 12€ - B 10€ - C 8€ - D 6€



Un itinerario por las emociones y los recuerdos, un ejercicio de introspección, un retorno hacia nuestro interior.

Tras haber realizado diferentes estudios musicales y formar parte de distintas agrupaciones, Vicente Urones vuelve a su instrumento de raíz, el piano, para grabar su primer álbum de estudio en solitario.

ANÁBASIS I TIENDAS DE NOSTALGIA es el título de un álbum musical dividido en dos partes diferentes pero interconectadas mediante una estética minimalista.

Anábasis, consagrado al piano, está basado en el autoconocimiento, en el ejercicio de introspección que nos permite navegar por nuestros recuerdos y emociones. Propone un retorno a nuestro interior para, como hace el minimalismo, vaciarnos de lo innecesario y llenarnos con lo imprescindible.

Tiendas de nostalgia está protagonizado por diferentes pianos de juguete y juega con nuestra pertenencia existencial y nuestra pertenencia espacio-temporal. Nos hace viajar al pasado y coquetear con la existencia de distintas realidades, de líneas del tiempo paralelas.

# TRES NOCHES EN ÍTACA

11 ABRIL  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Texto  
Alberto Conejero

Dirección  
María Goiricelaya

Interpretes  
Cecilia Freire  
Marta Nieto  
Amaia Lizarralde

Diseño música original  
Luis Miguel Cobo

Diseño audiovisual  
Estudio Gheada

Ayudante de dirección  
Eider Zaballa

Coreografía  
Alberto Ferrero

Diseño de escenografía  
Plavo Chaves

Diseño de iluminación  
David Alcorta



Producción  
Nave 10 / Matadero  
Octubre Producciones

Una mujer, cerca de los 50, deja a su familia y su trabajo de profesora de griego en un instituto para irse a vivir a una isla griega: Ítaca. Veinte años después, sus tres hijas viajan a Grecia para organizar su entierro. Estas Tres noches en Ítaca les dará la oportunidad de descubrir quién fue su madre

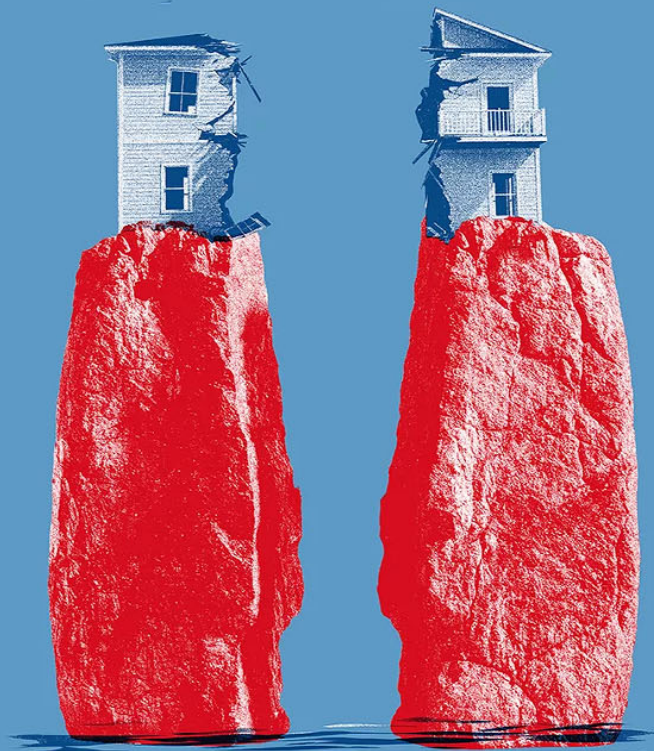
Alberto Conejero pone en manos de Maria Goiricelaya este texto sobre el individuo dentro de la familia y fuera de ella. Una pieza ágil que Conejero denomina tragicomedia, porque ¿qué puede llevar a alguien a abandonar su vida, su familia, su trabajo e irse a vivir a kilómetros de distancia? Las hijas de Alicia, Ariadna, Penélope y Elena, todas ellas entre los 40 y los 50 años, deben descubrir qué le sucedió a su madre, y cómo vivió todo ese tiempo tan lejos de ellas. Pero también ha llegado el momento de que descubran quiénes son ellas mismas. Aunque no quieran. Tres noches en Ítaca es un entierro en Grecia, en una isla en donde la gente aún canta, pero también es un nacimiento, el de una etapa de madurez en la vida de Ariadna, Elena y Penélope.

*Rocío Bello*

# ROMPIENTES

17-18 ABRIL  
20:30 H

Duración 80 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Texto  
Paul Verrept

Dirección  
José María Esbec

Interpretes  
Fernando Guallar  
Rebeca Hernando

Vestuario  
Paola de Diego

Escenografía  
Petros Lapas

Diseño de iluminación  
Bibiana Cabral

Espacio sonoro  
Alberto Granados



Rompientes es un espectáculo que aún a los títulos Pleamar y La huida, para hablarnos de la empatía, de cómo nos comportamos ante la amenaza de que algo va a perturbar nuestra felicidad, del impacto que puede tener el mundo sobre nuestra vida privada.

En una casa junto a la playa viven un hombre y una mujer, enamorados, acomodados, en un entorno bonito y agradable. Cuando el mar arroja a la orilla los cuerpos sin vida de unos refugiados, adultos y también una criatura, cada uno reacciona de una manera distinta y la relación de pareja se desmorona. El silencio del que antes disfrutaban se convierte en un abismo de incomprensión.

La primera parte, Pleamar, refleja el relato por boca de la mujer. La segunda, La huida, es testimonio del hombre. El título conjunto de este díptico es Rompientes.

Coproducción  
Teatro de la Abadía  
Lazona

# EJERCICIOS HACIA EL ALIVIO

26 ABRIL  
20:30 H

Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Baile  
Rocío Molina

Compás  
José Manuel Ramos 'Oruco'

Espacio sonoro  
Javier Álvarez

Coordinación técnica  
Carmen Mori

Iluminación  
Antonio Valiente

Regidura  
María Agar Martínez



Producción de  
Danza Molina S.L.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

Coreógrafa y bailaora iconoclasta, Rocío Molina ha acuñado un lenguaje propio cimentado en la tradición reinventada de un flamenco que respeta sus esencias y se abraza a las vanguardias.

Radicalmente libre, aún en sus piezas el virtuosismo técnico, la investigación contemporánea y el riesgo conceptual.

Sin miedo a tejer alianzas con otras disciplinas y artistas, sus coreografías son acontecimientos escénicos singulares que se nutren de ideas y formas culturales que abarcan desde el cine a la literatura, pasando por la filosofía y la pintura.

Su búsqueda artística ha sido reconocida con premios de la relevancia de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes del Ministerio de Cultura 2022 y el prestigioso León de Plata de la Danza de la Bienal de Venecia, así como el Premio de danza Positano, el Premio Nacional de Danza en el año 2010, los UK National Dance Award en 2019 y 2016, hasta cuatro Premios Max y el Premio Talía 2023 como mejor intérprete por 'Vuelta a Uno'.

Es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional y sus obras han podido verse en los más importantes escenarios de todo el mundo desde el Barbican Center de Londres, el New York City Center, el Festival de Aviñón, el Esplanade de Singapur, el Festival Tanz Im August de Berlín, el Festival SPAF de Seúl, el Teatro Stanislavsky de Moscú, el Teatro Nacional de Taiwan, el Dansens Hus de Oslo y Estocolmo, el Teatro Nacional de Chaillot en París o el Bunkamura de Tokio.



XXXVII  
Festival Internacional  
de Títeres y  
Marionetas

del 5 al 9 de mayo

# FRONTERAS

20 MAYO  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos  
A 15€ - B 12€ - C 10€ - D 8€



Autor  
Henry Naylor

Dirección  
Andrés Lima

Interpretes  
Carolina Yuste  
Eneko Sagardoy

Traducción  
Gonzalo de Santiago

Diseño escenografía  
Beatriz San Juan

Ayudante de iluminación  
Valentín Álvarez



Producción  
Pincheform Producciones

“Fronteras” es teatro urgente. Es teatro urgente desde hace muchos años, desde siempre se podría decir. Y seguirá siendo urgente mientras el mar siga siendo la tumba de miles de migrantes, mientras estes condenado a muerte por hacer una pintada, mientras el fuego amigo bombardee el hotel de un periodista “incómodo” ...

Tan impactante y conmovedora como divertida, Fronteras es un ataque urgente y satírico tanto a la cultura de la celebridad y los famosos como a la inercia (o indiferencia) de Occidente frente a cualquier crisis humanitaria que suceda en cualquier otra parte del mundo y de las que somos testigos diariamente a través de la televisión.

Narrada a través de dos jóvenes artistas, Fronteras cuenta la historia de un joven e idealista fotógrafo occidental de noticias que, tras capturar la primera y excepcional imagen de Bin Laden, es catapultado a la fama y al estrellato periodístico a raíz de los atentados del 11 de Septiembre. Paralelamente, cuenta también la historia de una anónima y adolescente grafitera siria que se ve obligada a huir de su país después de luchar hasta las últimas consecuencias y con una enorme integridad por un cambio de régimen y un futuro mejor para su país. Contada a través de los monólogos de ambos personajes que se entrelazan una y otra vez hasta que se encuentran en un clímax desgarrador, Fronteras aborda el idealismo, la ética personal y profesional, la interacción entre Occidente y Oriente, el conflicto en Siria y la crisis migratoria con una excepcional combinación de realismo, audacia, poesía, humor y sentido del espectáculo. Fronteras es una obra teatral rápida, directa, una historia enorme y épica, pura y cautivadora, con sólo dos personajes, que dejará al espectador clavado en la butaca con el corazón atravesado.



# BARRO CADAS V CICLO

del 28 al 30 de mayo



6 · J U N I O ' 2 6

# LITURGIA

FUNDACIÓN REÍ AFONSO HENRIQUES  
ZAMORA

del VERMÚ

con **CARLOS ARES**  
**ALICE WONDER - VANGOURA**  
**DELAMESETA & PEQUEÑO ROCK&ROLL**

Teatro

# MUESTRA TEATRO AMATEUR

9,10,11  
16,17,18  
JUNIO

Teatro

# EL DESVÁN

Una producción de  
CANDIDO PRODUCCIONES

12 JUN  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos  
10 €



# ONE LAST DANCE

ESCUELA DE BAILE CARMEN LEDESMA

19 JUN  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos

10€



Profesores  
David Fernández Alonso  
Irene Sogorb Monje

El baile es una forma de expresión, de  
conexión y de aprendizaje.

A lo largo del curso, cada movimiento ha sido una  
manera de comunicar sin palabras.

One Last Dance reúne el trabajo, la evolución y la  
pasión compartida en la Escuela de Baile Carmen  
Ledesma.

Sobre el escenario, distintos estilos se encuentran  
para contar una misma historia.

Una historia hecha de esfuerzo, constancia y  
momentos vividos dentro y fuera del aula.

El baile nos permite crecer, sentir y compartir desde  
un lenguaje común.

Este festival es el reflejo de todo ese camino recorrido  
juntos.

Una forma de cerrar una etapa a través de la música  
y el movimiento.

Queremos invitaros a formar parte de este último  
baile.

A acompañarnos y a sentir, desde el público, lo mismo  
que sentimos al bailar.

Producción de  
Escuela Baile Carmen Ledesma

# REMOLINO DE PASIONES

ESCUELA DE BAILE CARMEN LEDESMA

20 JUN  
20:30 H

Duración 90 min. aprox  
Todos los públicos

12€



Dirección y coreografía  
Carmen Ledesma

Cante  
Dalila Salazar

Guitarra flamenca  
Sergio Portales

Bailadora y colaboradora  
Alicia Almeida

Elenco Baile  
Escuela Baile Carmen Ledesma

## EN EL ROJO CORAZÓN DE LA DANZA

Golpean los pies, creando ritmos  
taconeando  
en la madera desnuda del suelo.

El silencio templado de las manos  
despierta en el aire  
un vuelo libre de pájaros  
que encienden el cielo  
y lo iluminan.

Como la infinita y atenta mirada  
de los ojos ante el espejo  
donde los cuerpos  
dibujan una geografía humana  
de círculos, de tallos  
creciendo sobre la tierra  
alzándose junto a la luz  
ardiendo bajo la cúpula  
en el crepúsculo de las tardes  
y de la vida  
en el rojo corazón de la danza

*Para Carmen Ledesma  
con una estrella de fuego en el alma*

Producción de  
Escuela Baile Carmen Ledesma

**Jesús Losada**

# DE PIEDRA Y HUESO

26 JUNIO  
20:30 H

Duración 120 min. aprox  
+ 14 años  
A 10€ - B 8€ - C 5€ - D 3€



Dirección  
Éléonore Bisson  
Marie Thibord

Intérprete  
Éléonore Bisson

En escena, una voz enigmática que nos cuenta un viaje, una mujer que baila, cantos y sonidos que nos evocan un mundo lejano donde la naturaleza es poderosa y la magia omnipresente...nos sumergimos en la historia de Uqsuralik, en un viaje al centro mismo de la visión inuit del mundo.

“Una noche, en el Ártico infinito, el suelo helado se quiebra y Uqsuralik, queda separada de su familia. Para sobrevivir, la joven inuit tendrá que recurrir a la ayuda de humanos y espíritus, que la guiarán en una vocación chamánica. Un viaje iniciático, donde la adolescente se convierte en mujer y la mujer en anciana, que la llevará más allá de la inmensidad del espacio ártico, hacia un vasto y hasta entonces desconocido mundo interior, que le descubre su pertenencia a un todo apenas descifrable y su hermandad con cada una de las criaturas vivas.”



La obra DE PIEDRA Y HUESO está basada en la novela homónima de Bérengère Cournut. Esta novela cautivadora nos propone un viaje al centro mismo de la visión inuit del mundo, marcada por la sabiduría ecológica y ecofeminista en un tiempo, lo nuestro, marcado por el cambio climático.

Las dos esencias del relato, la unión profunda con la naturaleza y el descubrimiento de uno mismo en un recorrido iniciático, determinan la creación de los distintos espacios de la obra:

Una voz en off enigmática, que parece la naturaleza misma, que nos cuenta el viaje de Uqsuralik.

Producción  
Por las Ramas Teatro

**SER O ESTAR:**

**ESA ES LA CUESTIÓN**

DESCUENTO JOVEN

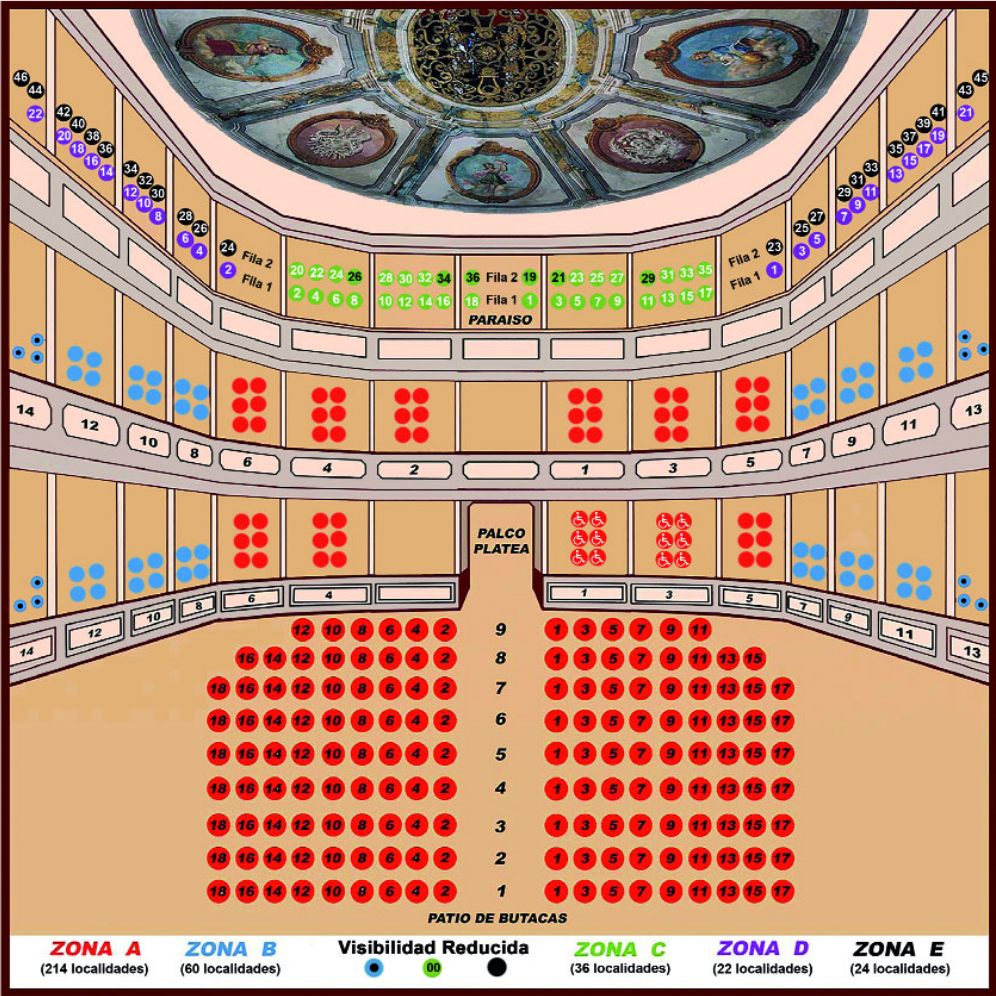
El Teatro Principal se propone facilitar el acceso de los más jóvenes a la Cultura. Gracias a la Tarjeta Joven del Ayuntamiento de Zamora, el teatro ofrece un 40% de descuento.

FUNCIONAMIENTO DE LA TARJETA JOVEN

- Se expide de forma gratuita en las dependencias del Centro de Información Juvenil ubicado en la Plaza Santa Ana. Teléfono 980 54 87 00 (extensión 376).
- Pueden solicitarla todos los jóvenes de 12 a 35 años, ambos inclusive.
- Los interesados deberán estar empadronados en el Ayuntamiento de Zamora o cursar estudios en un centro de la ciudad.
- Los demandantes deberán presentar la solicitud cumplimentada con sus datos, el DNI y una fotografía.
- Los menores de 12 a 17 años deberán adjuntar una autorización firmada por su representante legal.
- Los jóvenes parados de 30 a 35 deberán mostrar la Tarjeta de Desempleo.
- Solo se permite la compra de una localidad por tarjeta.
- Para acceder a las representaciones, será imprescindible mostrar la Tarjeta junto con el DNI.



Nueva opción para menores de 26 años. El Palco 6 se habilita especialmente para el público más joven. Si tienes menos de 26 años, ahora puedes disfrutar del teatro con una oferta única:  
- Precio: **6 €**  
La promoción se aplica en las funciones señaladas con el distintivo **Palco 6** dentro de la programación oficial.







TEATRO  
PRINCIPAL