Ópera CONCERT

3 corazones infinitos

LORCA, HERNÁNDEZ y MACHADO

UNA IDEA DE ÓPERACONCERT

TRES POETAS IRREPETIBLES

Luis Santana
BARÍTONO

Lola Herrera
ACTRIZ

Víctor Carbajo
PIANO

OPERACONCERT.EU

intro

Tres corazones infinitos, Machado, Hernández, Lorca.
Esta noche y a través de sus versos descubriremos que la poesía salva del olvido. Tres corazones más vivos que nunca. Antonio, Miguel y Federico nos tocan lo más hondo de nuestras entrañas. Una nación, una cultura, pueden reconstruir su pasado, presente y futuro en la medida en que la poesía las retrata con sus palabras.Por eso hoy, en estos tiempos más que nunca, la poesía funciona como una fotografía capaz de recoger en palabras, en un instante, en un golpe de luz, las imágenes que enfoca.

La poesía nos alimenta el espíritu, y es sin ninguna duda la máxima manifestación de la belleza, de la excelencia más pura a través de la palabra.

programa 3corazones

ANTONIO MACHADO

YO VOY SOÑANDO CAMINOS *Recitado*
Cantado ANOCHE CUANDO DORMÍA *Yonatan Sánchez*
UNA NOCHE DE VERANO *Recitado*
Cantado LEYENDO UN CLARO DÍA *Yonatan Sánchez*
SOÑÉ QUE TÚ ME LLEVABAS *Recitado*
Cantado PROVERVIOS Y CANTARES (Caminante no hay camino) *Joan Manuel Serrat*

MIGUEL HERNÁNDEZ

ELEGÍA A RAMÓN SIJÉ *Recitado*
Cantado ELEGÍA *Joan Manuel Serrat*
ETERNA SOMBRA *Recitado*
Cantado CERCA DEL AGUA *Víctor Carbajo*
NANAS DE LA CEBOLLA *Cantado & Recitado* *Alberto Cortés*
EI NIÑO YUNTERO *Recitado*
Cantado PARA LA LIBERTAD *Joan Manuel Serrat*

FEDERICO GARCÍA LORCA

Cantado NANA DE SEVILLA
UNOS PRIMEROS POEMAS DE FEDERICO *Recitado*
Cantado ZORONGO GITANO
PINCELADAS DE POETA EN NUEVA YORK *Recitado*
EL CAFÉ DE CHINITAS *Cantado & Recitado*
ALMA AUSENTE *Recitado*
Cantado LOS CUATRO MULEROS
PRECIOSA Y EL AIRE *Recitado*
Cantado ANDA JALEO
GACELA DE LA MUERTE OSCURA *Recitado*
SONETO DE LA DULCE QUEJA *Recitado*
Cantado MEMENTO *Miquel Ortega*

Lola Herrera

ACTRIZ

Nacida en Valladolid. Actriz hace más de cuarenta años, está dotada de un amplísimo registro que le ha permitido interpretar todos los géneros, tanto en teatro como en televisión. Es en la actualidad una de las primeras actrices de teatro en España.

Empezó cantando en los concursos radiofónicos de los años cincuenta y posteriormente trabajó en Radio Valladolid. Debutó a los veinte años en el teatro profesional con El campanero de E. Wallace en el Teatro de la Comedia, de Madrid. Desde entonces Lola Herrera ha interpretado multitud de personajes. Sería prolijo hacer una enumeración de todas sus obras. Su carrera ha sido una carrera desde abajo, llena de lucha, de un enorme esfuerzo personal. Fue muy importante su encuentro con Vicente Parra, a principios de los años sesenta, con el que entonces interpretó dos obras de un enorme éxito: cherie de Colette y Rebelde de Alfonso Paso. Desde mediados de los 60 hasta 1976 Lola Herrera trabaja, compaginándolo con su carrera teatral, en Televisión Española. Durante aquellos años interpretó a un gran número de autores clásicos y modernos, tanto del teatro español como extranjero, trabajando con todos los directores y realizadores de la época y obtuvo, en diversos años, todos los premios que en aquellos años se concedían en televisión.

Lola Herrera hizo doblaje cinematográfico y fue la voz de Jane Fonda en Casa de muñecas, de Liv Ullman en Gritos y susurros y de Ellen Burstyn en Alicia ya no vive aquí.
En 1976 realizó una gira por Europa con la compañía Tirso de Molina y en 1978 tuvo un gran éxito con Alicia en el París de las Maravillas, de Miguel Sierra. Le fue concedida la Medalla del teatro de Valladolid. El 26 de noviembre de 1979 estrena en el Teatro Marquina de Madrid el monólogo de Miguel Delibes Cinco horas con Mario y obtiene el mayor éxito de su carrera, después de 25 años de profesión. Por su interpretación del personaje de Carmen Sotillo, obtiene la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes.
Lola Herrera, con interrupciones, llegó a representar Cinco horas con Mario a lo largo de diez años. Y estuvo bastante tiempo marcada e influida, personal y profesionalmente, por el personaje que le dio el éxito.

Desde entonces ha interpretado:
1983: Juana del Amor Hermoso de Martinez-Mediero.
1985: Las amargas lágrimas de Petra von Kant de Fassbinder.
1988: Jugando a vivir de Roberto Romero.
1990: Los últimos días de Enmanuel Kant de Alfonso Sastre.
Desde 1990 a 1994 trabaja en la Compañía de Ángel García Moreno con diversos montajes.

Lola Herrera ha tenido pocas experiencias cinematográficas, en comparación con su dilatada carrera teatral y televisiva. En 1981 interpretó, junto a su ex marido Daniel Dicenta, la película Función de noche de Josefina Molina por la que obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Cartagena de Indias (Colombia) y representó a España en múltiples festivales internacionales. En 1998, en la celebración del centenario del nacimiento de Federico García Lorca, Lola Herrera interpreta junto a Carmen Linares, con guión de José Samano, un espectáculo titulado Un rato, un minuto, un siglo…

Es el personaje de "Pilar" en la telecomedia La casa de los líos junto a Arturo Fernández.

Sus últimos trabajos realizados han sido: para teatro, Canción para 48 voces, bajo la dirección de José Sámano. Para TV, la serie Paraíso, de la productora Coral Europa, bajo la dirección de Javier Elorrieta y la serie El Grupo, de la productora Globomedia, bajo la dirección de Ana Maroto y Juan Carlos Cueto.

En el año 2001 ha protagonizado el largometraje Primer y Último Amor, dirigido por Antonio Giménez Rico y actualmente ha vuelto a representar una nueva versión de la obra Cinco Horas con Mario, de Miguel Delibes, dirigida por Josefina Molina, cosechando de nuevo un gran éxito.

Desde el año 2002, interpreta el papel de Carmen Arranz en la serie Un Paso Adelante.

Actualmente, y tras representar en el Teatro Central de Sevilla y posteriormente en diferentes provincias de Andalucía la obra “Solas“, de Benito Zambrano, dirigida por José Carlos Plaza, en el papel de “La Madre“, continúa su gira por diferentes provincias españolas. En estos momentos, será representada en el Teatro Albéniz de Madrid del 8 al 26 de Marzo. Por este papel, ha recibido el Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz de Teatro y está nominada para los Premios Max. z

Luis Santana

BARÍTONO

Este Barítono Zamorano está entre los más respetados del panorama lírico español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Musikverein de Viena, sala Ehrbar de Viena, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música catalana, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Victoria Eugenia de San Sebastián, Cervantes de Málaga, Campoamor de Oviedo y más.

Memorables conciertos de la misa" in tempori belli "de Haydn en el Pilar de Zaragoza ante los Reyes de España, "novena sinfonía "de Beethoven junto al legendario Orfeón Donostiarra en presencia de Su majestad la Reina Sofía, "Réquiem" de Mozart en la Catedral de Sevilla, recital en la Catedral de Toledo, "Réquiem" de Fauré en la Catedral de la Almudena, Homenaje a Victoria de los Ángeles en la iglesia donde fue bautizada, Patio de los Arrayanes de Granada, "Réquiem" de Brahms en la Catedral Vieja de Salamanca, recital en la Catedral De Santiago de Compostela, Homenaje a Teresa Berganza, "Misa Solemne" de Rossini en el Duomo de Milán, Homenaje a Cristóbal Halffter, Homenaje a Antón García Abril por sus ochenta cumpleaños en su ciudad natal, Teruel. Homenaje a su maestro el tenor Pedro Lavirgen. Inauguración de "Las Edades del Hombre" de Toro y Cuellar junto a Ainhoa Arteta, Inauguración del otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso, Festival Internacional de Úbeda, Festival "Encuentros con Rosa Torrespardo" en Robles de Laciana etc… Ha participado en giras con personajes del calibre de Nati Mistral y Paco Valladares.

Ha sido protagonista de actuaciones por todas las fundaciones de Santa Teresa de Jesús junto con Paloma Gómez Borrero entre 2014 y 2016 y de actuaciones en Roma, Milán, Nápoles, Pescara, Torino, Catania, Como, Parma, Boloña, Módena, Toulon, París, Viena, Lisboa, Kiev, Lviv, Donetsk, Odessa, Londres, Moscú, Sofía, Bucarest, Frankfurt y Berlín entre otras. Ha sido Malatesta, Fígaro, Sharpless, Germont, Belcore, Papageno, teniente Morales, Enrico, Marcello, Pin, Tio Salvaor, Dandini y Taddeo entre otros. Le han dirigido las batutas más prestigiosas. Ha compartido escena con los más grandes cantantes españoles y extranjeros, y compositores de la talla de Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Miquel Ortega, Miguel Manzano, Juan Duran, Javier Centeno, Santiago Báez, David Rivas, Ernesto Monsalve, Manuel Comesaña, Manuel Millán, Jesús Legido, Víctor Carbajo han escrito para su voz.
Alumno del Maestro Pedro Lavirgen y de Teresa Berganza actualmente está siguiendo cursos de perfeccionamiento con el Maestro Giacomo Prestia.

De él se ha dicho en una crítica alemana: "ha nacido un Barítono de raza, no sabemos si su técnica es así de perfecta o canta sin ella, porque lo hace sin ningún esfuerzo y naturalidad". Andrés Ruiz Tarazona después de un concierto: "Luis me recuerda a un orfebre por su técnica precisa" y otro crítico español dijo de él: "Luis Santana es una voz bella al que se le entiende todo cuando canta".
Colabora con el actor Emilio Gutiérrez Caba en un recital en ocasión de los 80 años de la muerte del poeta Miguel Hernández, en un recital en ocasión centenario del nacimiento de Miguel Delibes y en un recital dedicado a la poesía española.
Con el hispanista Ian Gibson ha desarrollado un recital con motivo del 120º aniversario del nacimiento de Federico García Lorca y un recital sobre Antonio Machado en ocasión de los 80 años de su muerte.
Con la actriz María Galiana está protagonizando un recital de música y poesía recorriendo toda la geografía española, sumando más de 70 recitales entre 2022 y 203.
Este 2024 recorrerá junto al actor Pepe Viyuela la geografía española con el "Cántico Espiritual" de san Juan de la Cruz con música del Maestro Víctor Carbajo y con un recital dedicado al humor en la poesía y en la música.
Además, cuenta colaboraciones establecidas con Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Simona Todaro-Pavarotti, Pilar Jurado, Lola Herrera, Pepe Viyuela, Charo López, María Luisa Merlo, Loles León y Carlos Hipólito.
Entre el 2018 y el 2019 ha sumado más de doscientos conciertos en España y Europa y, a pesar del impacto de la pandemia, ha terminado el bienio 2020-21 con más de 160 actuaciones y sumando más de 260 conciertos entre 2022 y 2023.

En su afán de recuperación de músicas pérdidas ha hecho la integral de voz y piano de Antonio José y Federico García Lorca, así como la integral de canciones de Zorrilla y Campoamor.

Posee la medalla de oro "Artista Prokofiev" de la casa natal del compositor, así como la medalla de plata de los amigos de la Ópera de Lleida.
Ha grabado dos discos, uno sobre temas de su Castilla del Alma, y otro de canciones con textos de Santa Teresa de Jesús.
En 2019 publicó en CD un recorrido poético y musical por los diecisiete conventos que Santa Teresa de Jesús fundó basado en los poemas de Santa Teresa y música de su época.
Sus próximos discos serán la obra integral de voz y piano del compositor David Rivas, y la grabación de las 16 canciones populares de Federico García Lorca conocidas hasta ahora más una inédita a nivel mundial descubierta en colaboración con el hispanista Ian Gibson

Victor Carbajo

PIANO

Compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970.

Cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española como Luis Santana, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Simona Todaro Pavarotti o Ainhoa Arteta en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París.

Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Actualmente compagina su actividad de pianista y compositor con su labor de profesor en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska.

Mantiene una página web personal www.carbajo.net, donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) está disponible junto con otros materiales de su interés. Estará encantado en recibir noticias de cualquiera interesado en su trabajo en carbajo@carbajo.net.

3 corazones infinitos

Ópera CONCERT

WWW.OPERACONCERT.EU